

NOTA DE PRENSA

“LAS HORAS VACÍAS”, ÓPERA DEL COMPOSITOR ESPAÑOL RICARDO LLORCA, SE REPRESENTARÁ EN LAS NACIONES UNIDAS EL PRÓXIMO DÍA 17 DE NOVIEMBRE CON MOTIVO DEL "AÑO INTERNACIONAL DE LAS LENGUAS"



La ópera de Ricardo Llorca (Alicante,1962), uno de los valores más prometedores dentro de la nueva generación de compositores españoles, se representará en Nueva York en versión de concierto el próximo día 17 de noviembre en el Dag Hammarjaskold Theater de las Naciones Unidas, en una coproducción de la New York Opera Society con el "United Nations Department of Management" y con motivo de las celebraciones del "Año Internacional de las Lenguas". Participarán en dicho acto la actriz española Carlotta Bosch ; la soprano puertorriqueña Laura Rey; la pianista norteamericana Lynn Baker; el "Manhattan Choral Ensemble" y la Orquesta de la New York Opera Society dirigida por el director uruguayo Pablo Zinger.

“Las Horas Vacías” es la primera ópera que se escribe sobre una temática tan actual como es Internet y que dá como resultado una de las obras más conmovedoras de toda la lírica española. Es un ensayo sobre la soledad a través de una mujer adicta a la red que vive encerrada en su propio mundo de fantasía. Con esta ópera el compositor ha intentado explorar uno de los procesos psicológicos más comunes y más dolorosos que el ser humano puede experimentar: la soledad; la confusión entre el mundo real y el imaginario y la creciente sensación de vacío en la que vive inmersa la opulenta sociedad actual.

“Las Horas Vacías”, estrenada con gran éxito de público y crítica en la Catedral de Berlín el 7 de septiembre de 2007, es el resultado del constante interés de Llorca en yuxtaponer y combinar técnicas tradicionales con elementos de música contemporánea. Las fuentes de inspiración temática y estructural para este trabajo han sido ciertos motivos de la música del Renacimiento y ciertos elementos de la polifonía tradicional española, combinados con un lenguaje decididamente más contemporáneo. Con esta coproducción, la New York Opera Society y el Management Department de las Naciones Unidas vienen a consolidar varios años de actividades culturales y de clara apuesta por las nuevas propuestas musicales en un contexto en el que son ciertamente escasas.

Ricardo Llorca, que es profesor en la Juilliard School de Nueva York, ha recibido varios de los Premios más importantes de la vida intelectual Norteamericana que lo confirman como un valor en alza y como alguien a tener muy en cuenta.

Esta producción de "Las Horas Vacías" en las Naciones Unidas ha sido posible también gracias a la ayuda del Consulado General de España en Nueva York; la Fundación Argosy; Casa de Cultura Ecuatoriana "Benjamin Carrion"; Misión Permanente del Ecuador en las Naciones Unidas; Misión Permanente de Chile en las Naciones Unidas; Misión Permanente del Perú en Naciones Unidas; Misión Permanente de Guatemala en Naciones Unidas; Semana de Música Sacra de Benidorm" y "Meet the Composer's MetLife Creative Connections Program in New York City".

RICARDO LLORCA

Nació en 1962 en Alicante pero pasó su infancia en Madrid, en cuyo Conservatorio estudió. Llorca tuvo por principal maestro a Román Alís, siguiendo también en el Festival Internacional de Granada los cursos más avanzados de teoría musical con maestros como Luigi Nono, Carmelo Bernaola y Luis de Pablo. En 1988, tras terminar sus estudios superiores, Llorca viajó a Nueva York para perfeccionar sus conocimientos musicales en The Juilliard School, donde ha trabajado con los compositores David Diamond y John Corigliano. Más adelante, Llorca regresaría a dicha escuela como profesor, labor que sigue desempeñando en la actualidad. Llorca alterna su trabajo docente en Juilliard con la composición, y por sus logros en esta última faceta ha recibido diversos galardones, como la beca "Richard Rodgers 1992", el Premio "Virgen de la Almudena 1999", y el Premio John Simon Guggenheim", uno de los más prestigiosos de la cultura norteamericana. Ricardo Llorca es actualmente Compositor en Residencia de la New York Opera Society

Ricardo Llorca ha escrito para diversas instituciones y eventos, como el "Virginia Luque Debut Recital at Carnegie Hall", "The Juilliard Performing Arts Program for Schools", "Composers and Choreographers Series at Lincoln Center 1993", "The New York Public Library", "Queen Sofia Spanish Institute", "Sensedanse", "Centro para la Difusión de la Música Contemporánea", "Setmana de Musica Sacra de Benidorm", "Festival de Musica Colombo-Catalana", "Festival Venezuela al Mundo", Festival Internacional "Andres Segovia 2002", etc.

THE NEW YORK OPERA SOCIETY

La New York Opera Society está dedicada a la promoción y el desarrollo de la creatividad en el mundo de las artes escénicas mediante la creación y fomento de festivales de música en todo el mundo. NYOS trabaja para fortalecer la promoción de nuevas obras mediante la colaboración, los intercambios culturales y el apoyo a artistas de conocida reputación internacional.

Web: <http://www.newyorkoperasociety.com/>

PARA MAS INFORMACION:

PROMOTIONAL VIDEO CLIP: http://youtube.com/watch?v=OZyLbdS3_jY

Web: http://www.newyorkoperasociety.com/events_view.aspx?eventid=14

Jennifer Cho * English
Executive Director of "The New York Opera Society"
201-213-1473
Email: Newyorkoperasociety@yahoo.com

Javier Zanon • Spanish

Officer-in-Charge of the "United Nations Department of Management"
917-3672693
Email: Zanon@un.org